

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Pontificia Universidad Católica Argentina
"Santa María de los Buenos Aires"

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ACTA N° 153

VISTO la presentación de la **Dra. Cecilia AVENATTI** del **Proyecto de Investigación** titulado "*Las metáforas de la vida. Lecturas interdisciplinarias*". (Ver ANEXO X);

CONSIDERANDO

- Que la Dra. Cecilia Avenatti, propuesta como directora del Proyecto, es docente e Investigadora UCA;
- Que el Pbro. Dr. Daniel López SJ (UCC), propuesto como co-director del Proyecto, es Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba;
- Que se ha presentado ante el Consejo la documentación completa en donde se detallan los objetivos por alcanzar y las actividades por realizar en el marco del Proyecto con una duración desde junio de 2023 a junio de 2025;
- Que, a lo largo del año 2022, el equipo realizó reuniones frecuentes de organización y coordinación de tareas preparatorias;
- Que este Proyecto se halla temáticamente en continuidad con el desarrollado durante el período 2018-2021 con el título de "*La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinaciones de la gramática trinitaria en la cultura actual*", cuyos frutos fueron publicados, oportunamente, en el libro colectivo **Hospitalidad: encuentro y desafío** (Buenos Aires, Agape Libros, 2021);
- Que el Proyecto propone como Objetivos Generales:
 - o explorar de modo interdisciplinario las metáforas de la vida desde distintos accesos y campos, a saber: teología, liturgia, mística, literatura, filosofía, cine y arte ambiental;
 - o proponer un método de lectura transfigurante de la experiencia que decline en acciones de transferencia a la cultura actual;
 - o indagar en las posibilidades y proyecciones que presenta el lenguaje metafórico en cada uno de los abordajes específicos escogidos;
- Que se presentan los siguientes **miembros investigadores**: Pbro. Dr. Omar Albado, Dra. Adriana Cid y Pbro. Dr. Marco Strona;
- Que se presentan los siguientes **miembros Colaboradores**: Lic. Silvina Astigueta, Lic. Silvia Becerra OCD, Arq. Gustavo Caputo, Lic. María Finocchietti, Prof. Bernardita Linares, Lic. Felipe Matti, Prof. Enrique Solinas, Pbro. Lic. Nahuel Sombra;

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD **RESUELVE**

- **Avalar la presentación realizada por la Dra. Cecilia Avenatti del nuevo Proyecto de Investigación titulado “*Las metáforas de la vida. Lecturas interdisciplinarias*” por el período junio de 2023 a junio de 2025.**
- **Notifíquese y Archívese.**



Mg. Gustavo A. Hasperué
Secretario Académico
Facultad de Filosofía y Letras

Anexo X

Proyecto de investigación. Las metáforas de la vida

Período: Junio 2023- Junio 2025

Dirección: Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo (UCA)

Codirección: Dr. Daniel López SJ (UCC)

Lugar de Trabajo:

Instituto de Investigaciones Teológicas (ININTE)

Seminario Interdisciplinario Permanente entre Literatura, Estética y Teología (SIPLET)

Oficina 206 Facultad de Filosofía y Letras, UCA Puerto Madero-Edificio San José.

Modalidad: Bimodal

I. Título del Proyecto: Las metáforas de la vida. Lecturas interdisciplinarias

II. Antecedentes, presentación y fundamentación del tema

El Proyecto de Investigación que presentamos se halla temáticamente en continuidad con el anterior, desarrollado durante el período 2018-2021 “*La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinaciones de la gramática trinitaria en la cultura actual*”, cuyos frutos fueron publicados oportunamente en el libro colectivo *Hospitalidad: encuentro y desafío* (Buenos Aires, Agape Libros, 2021). En la elaboración y desarrollo del Proyecto que estamos presentando reconocemos tres etapas.

Primera etapa: Antecedentes. Sobre la base de la experiencia interdisciplinaria realizada y con el aporte de los nuevos miembros que se sumaron al proyecto, dedicamos la primera etapa -desde marzo de 2022 hasta junio de 2023- a la

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

delimitación del problema, que finalmente quedó formulado como “las metáforas de la vida”. Luego de un año y medio de lecturas y reflexiones en torno al cruce entre la vida como experiencia y la metáfora como lectura de la misma, nuestra búsqueda encontró en la propuesta epistemológica del Dr. Gustavo Giuliano, asesor del Instituto para la Integración del Saber (IPIS-UCA) un reencauzamiento metodológico. En la Jornada epistemológica que realizamos el 27 de febrero de 2023, consolidamos la orientación interdisciplinaria como diálogo que, en primer lugar, se da entre sujetos concretos que encarnan disciplinas antes que entre postulados abstractos; y que, en segundo lugar, busca la formulación del problema desde el interior y no desde afuera del diálogo.

¿Por qué la vida?

El desafío de hospedar la vida -en la amplitud de sus manifestaciones: cósmica, humana, divina- nos interpeló desde la fragilidad, pérdida y manipulación de la vida, que hoy constituye nuestra experiencia existencial signada por las guerras, las migraciones forzadas, las catástrofes ecológicas, la pandemia, por nombrar solo las más significativas.

La **vida** como experiencia constituye la **dimensión vertical** de lo humano (que abarca lo sagrado y lo religioso), la vida que no podemos ni poseer ni encerrar en una definición y que, sin embargo, todo sabemos lo que es. Justamente por ello buscamos leer la vida, comprenderla, interpretarla y decirla en los lenguajes humanos entre los que se encuentran los de nuestras disciplinas: el lenguaje de la literatura y las artes, de la filosofía y de la teología. Y es precisamente en este punto donde situamos el recorte de la metáfora para abordar la experiencia de la vida.

¿Por qué la metáfora?

La **metáfora** como lectura e interpretación de la vida constituye la **dimensión horizontal** del diálogo interdisciplinario, el eje donde las disciplinas se

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

encuentran propiamente en su función de **ampliar el punto** de intersección con la dimensión vertical de la vida como experiencia. ¿Por qué la metáfora como lenguaje para leer, decir e interpretar la vida? Porque la metáfora es polisémica, nos pone en el umbral del misterio y nos lo hace vislumbrar sin afán de posesión, en actitud de gratitud ante la gratuidad de lo que saliendo de sí nos lleva más allá inaugurando nuevos sentidos. En efecto, el lenguaje de la metáfora es dinámico y traslaticio: en su constante llevar más allá de sí debido al hecho de ser una dicción impropia, amplía al infinito las posibilidades de proyección hacia la acción. Y es precisamente esta apertura hacia la acción generada a partir del punto de encuentro entre los ejes vertical y horizontal lo que cualifica el diálogo interdisciplinario propuesto.

Es importante subrayar que el enfoque epistemológico interdisciplinario elegido busca dar una respuesta a la invitación de la Constitución apostólica *Veritatis gaudium* (2018), la cual en su *Proemio* destaca la relevancia de asumir este enfoque dialógico, a fin de que “con sabiduría y creatividad a la luz de la Revelación” nuestras investigaciones pongan de relieve “el principio vital e intelectual de la unidad del saber en la diversidad y en el respeto de sus expresiones múltiples, conexas y convergentes [...] ya sea en cuanto al contenido como en el método”. (n° 4, c)

Segunda etapa: Desarrollo. En la segunda etapa (julio 2023- junio 2024) desplegaremos este punto de encuentro entre la dimensión vertical de lo humano (vida-experiencia) y la dimensión horizontal de las disciplinas desde el recorte acordado (lectura-metáfora) en el trabajo de investigación específico que cada uno de los integrantes aportará al diálogo. Cabe aclarar que acordamos una trama dinámica a la que se puedan sumar durante esta segunda etapa algunos otros integrantes que han participado en encuentros anteriores y que por razones

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

de horarios o de cuestiones personales no han podido presentar su tema y abstract en la primera etapa.

Tercera etapa: Publicación y transferencia (julio 2024- junio 2025) proyectamos realizar la transferencia de la investigación realizada a nuestro contexto cultural a través de publicaciones, conversatorios y otras actividades afines.

III. Objetivos

Objetivos generales

1. Explorar de modo **interdisciplinario** las metáforas de la vida desde distintos accesos y campos, a saber: teología, liturgia, mística, literatura, filosofía, cine y arte ambiental.
2. Proponer un método de **lectura transfigurante** de la experiencia que decline en acciones de transferencia a la cultura actual.
3. Indagar en las posibilidades y proyecciones que presenta el **lenguaje metafórico** en cada uno de los abordajes específicos escogidos.

Objetivos estratégicos

1. Planificar y realizar las *VIII° Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología* (LET) sobre el tema "Las metáforas de la vida", los días 27, 28 y 29 de septiembre de 2023.
2. Mantener la vinculación entre la Facultad de Teología y la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA iniciada en marzo de 1998 y sostenida de modo ininterrumpido hasta el presente.
3. Celebrar la memoria del 25° Aniversario de la fundación del SIPLET en el marco de las VIII Jornadas LET que coinciden con el IX Congreso

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Internacional de ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología).

4. Publicar los resultados obtenidos en forma de artículos en un libro colectivo y/o en las revistas de las facultades implicadas en las VIIIº Jornadas y en el IX Congreso internacional de Alalite, tal como se hizo en ediciones anteriores.
5. Fomentar la vinculación de los estudiantes entre las carreras de Filosofía, Letras y Teología.
6. Generar un espacio de iniciación a la investigación interdisciplinaria entre los graduados de las carreras de Filosofía, Letras y Teología.
7. Generar una vinculación académica colaborativa entre el SIPLET y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba.

IV. Conformación del grupo de Investigación

Dirección y codirección:

1. **Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo (UCA)**
2. **Pbro. Dr. Daniel López SJ (UCC)**

Investigadores:

3. **Pbro. Dr. Omar Albado**
4. **Dra. Adriana Cid**
5. **Pbro. Dr. Marco Strona**

Colaboradores:

6. **Lic. Silvina Astigueta**
7. **Lic. Silvia Becerra OCD**
8. **Arq. Gustavo Caputo**
9. **Lic. María Finocchietti**
10. **Prof. Bernardita Linares**
11. **Lic. Felipe Matti**

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

12. Prof. Enrique Solinas

13. Pbro. Lic. Nahuel Sombra

Curriculum Vitae:

- 1. Cecilia Avenatti de Palumbo:** Doctora en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA, 2000). Es Profesora Titular Ordinaria de Estética en las carreras de Letras, Filosofía y Teología (UCA, 1984-). Coordinadora desde 1998 del Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología en la Facultad de Teología (UCA-SIPLET). Desde 2002 es Investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras (UCA) y ha dirigido 7 ediciones de las *Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología* (UCA). Fundadora y dos veces presidente de la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE, 2006). Publica habitualmente en revistas especializadas y ha dirigido varias obras colectivas. Entre sus libros propios y en colaboración destacan: *La literatura en la estética de Hans Urs von Balthasar* (2002); *Lenguajes de Dios para el siglo XXI* (2007) *Caminos de espíritu y fuego. Mística, estética, y poesía* (2011); *Presencia y ternura. La metáfora nupcial* (2014); *La casa en el puente. Christophe Lebreton huésped de fronteras* (2017); *Hospitalidad encuentro y desafío* (2021).
- 2. Daniel López SJ:** Doctor en Filosofía (Université de Namur / Centre Sèvres. Facultés jésuites de Paris). Licenciado en Teología (Universidad del Salvador - Área San Miguel). Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba. Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas y Archivo Juan Carlos Scannone (UCC). Miembro del Equipo Jesuita Latinoamericano de Reflexión Filosófica. Miembro del Seminario de Antropología Trinitaria (Celam). Su ámbito de investigación filosófica es la

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

fenomenología de inspiración husserliana, en relación con el arte, la literatura, la cultura y la teología. Se destaca su libro: *Fenomenología y Teología. La Fenomenología como mediación metodológica, crítica y sistemática para la Teología*, EDUCC, Córdoba 2008.

3. **Omar Albado:** Doctor en Teología Dogmática por la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina. Secretario Académico de la Facultad de Teología hasta el 31 de agosto de 2021. Profesor Estable en dicha Facultad, teniendo a su cargo los tratados de Cristología, Escatología y Penitencia y Unción e Introducción Interdisciplinaria de la Historia. Es también Director de la Especialización en Doctrina Social de la Iglesia, posgrado que depende de la Facultad de Teología. Miembro de la Sociedad Argentina de Teología. Participa en grupos de investigación de la Facultad de Teología. Colabora con diversas revistas especializadas en el país y en el exterior. Su campo de investigación se encuentra dentro del ámbito de la cristología y la escatología.

4. **Adriana Cid:** Docente e investigadora en las áreas de Literatura Alemana, Literatura Comparada y Literatura y Cine, en la Universidad Católica Argentina (UCA) y en la Universidad del Salvador (USAL). Docente de la Maestría en Comunicación Audiovisual (MaCA) y de la Maestría en Literaturas Comparadas de la UCA. Investigadora y directora de proyectos de investigación sobre Literatura y Cine en el Centro de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" de la UCA. Miembro del Consejo Superior de la Maestría en Comunicación Audiovisual de la UCA. Miembro del SIPLET, con participación en el proyecto sobre Hospitalidad, coordinado por la Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo y concluido en 2021 con la publicación del volumen *Hospitalidad: encuentro y desafío*. Cecilia Avenatti de Palumbo (ed.). Buenos Aires: Ágape, 2021. Miembro de ALALITE, con participación en sucesivas ediciones de las "Jornadas Diálogos entre

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Literatura, Estética y Teología". Expositora en numerosos Simposios, Jornadas y Congresos y autora de distintos trabajos sobre su especialidad. Últimas publicaciones, "Del *hostis* al *hospes*: *Mandarinas*, de Zaza Urushadze", artículo en el volumen *Hospitalidad: encuentro y desafío* (2021), y artículo en coautoría con Marisa Mosto: "Locos por Cristo; reflexiones en torno a *El idiota*, de Dostoievski, y *Sacrificio*, de Tarkovski", en la revista *Communio* XXIX (2022).

5. **Marco Strona:** Bachiller en Teología (por la Pontificia Universidad Gregoriana); Magister en Filosofía (por la Universidad de los estudios de Perugia); Doctor en Filosofía (Pontificio Ateneo S. Anselmo- Roma); Doctor en Ontología Trinitaria (por el Instituto Universitario Sophía, Loppiano/Italia); Doctor en Teología Sistemática (por la Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, Puc-Rio); Trabajo Académico del 2019 hasta el 2022: Docente de Filosofía de la Religión y de Teología Sistemática en el *Instituto Teológico Marchigiano* (Instituto agregado a la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Lateranense de Roma) y en el *Instituto Superior de Ciencias Religiosas- Marche* (Instituto agregado a la facultad de teología de la Pontificia Universidad Lateranense de Roma). Actualmente: Docente invitado de Filosofía de la Religión y de Teología Sistemática en la Universidad "R. Landivar", Guatemala. Publicaciones principales: Marco Strona, *Il Dio pellegrino. La migrazione nel discernimento di Papa Francesco: dall'esodo alla comunione*, Cittadella editrice, Assisi 2021, ISBN: 978-88-308-1776-0, pp. 489. Prefazione di Maria Clara Bingemer; postfazione di Piero Coda (elenco de otras publicaciones: <http://lattes.cnpq.br/1930764756670953>)

6. **Silvina Astigueta:** Licenciada en Teología Moral por la Universidad del Salvador. Bachiller y Profesora en Teología por la Pontificia Universidad

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Católica Argentina. Se desempeña desde el 2003 como profesora de Teología en diversas facultades de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Es miembro e investigadora del SPTFCyT. Es parte del equipo fundador y coordinador del MorAr. Uno de los artículos publicados que corresponden con el tema de este trabajo es: «De la tercera naturaleza al tercer paisaje. El arte como ezer kenegdo en la revolución de la Ecología Integral», *Quaerentibus*, n.º 14 (2020): 15-27.

7. **Silvia Becerra OCD:** Monja Carmelita Descalza en el *Monasterio San José* de la ciudad de Córdoba. Hasta su ingreso al Carmelo ha estado vinculada al área de la docencia, estudió Música, Filosofía y Cs. Sagradas. Ha presentado Comunicaciones para Congresos de Espiritualidad, publicado artículos en Revistas especializadas en temas de Espiritualidad, ha realizado estudios de Máster en Espiritualidad en la Universidad de la Mística - CITEs (Centro Internacional Teresiano Sanjuanista) de Ávila. Actualmente es licencianda en el área de Teología Dogmática en la Universidad Católica de Córdoba.
8. **Gustavo Caputo:** Arquitecto (Universidad de Belgrano): diseñó y gerenció variados proyectos y obras, sobre todo residenciales y App. hoteles. Profesor de Diseño en Arq. (UK, Méx-on line). Master en filosofía (UNav). Tesis sobre Hannah Arendt: Fundamentos antropológicos de su noción de "acción". Dictó clases de ética (U.A.-UADE), asesoró ONGs, diseñó una encuesta sobre V.C. y dictó talleres de desarrollo personal. Cursó también Gestión de ONGs (USal), normas ISO (IRAM) Logoterapia (Diplomado-UCC). Escribió el libro: *Superar la incoherencia* (2019). Lid Edit, B.A. Interés: discernimiento, acción y significado.
9. **María Finocchietti:** Licenciada en Pintura, egresada de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, con Premio Universidad. Docente en la

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Facultad de Artes, entre 1984y 1994, como profesora titular de la cátedra de Pintura. Entre 2015 y 2016, como adscripta de la cátedra de Morfología, realizó proyectos de arte relacional. Experiencia en formación de arte contemporáneo y clínicas de arte en museos, galerías, talleres, institutos de menores de la provincia de Córdoba, centros educativos y culturales. Durante toda su carrera, hasta la actualidad, se desempeñó como artista visual, participando de diferentes muestras, concursos y exhibiciones y realizando proyectos que tienen como eje: el arte como herramienta de inclusión. Se ha presentado en muestras en todo el país y en los salones más destacados de arte del mundo. La artista se mueve en diferentes técnicas como el grabado, el dibujo, la performance.

- 10. Bernardita Linares:** Profesora y Licencianda en Filosofía Universidad Católica de Córdoba (2022/2023). Actualmente se desempeña como; Profesora Adscripta en la cátedra *Teología Filosófica* de la Carrera de Licenciatura en Filosofía- UCC; Profesora Adscripta en la cátedra *Ética* de la Carrera de Licenciatura en Psicología – UCC; Profesora en Nivel Medio de las materias *Psicología y Ética y Legislación*, Escuela ProA, Sede Despeñaderos.

- 11. Felipe Matti:** Licenciado y Profesor de Filosofía por la Pontificia Universidad Católica Argentina (2020). Actualmente realiza sus investigaciones doctorales sobre el pensamiento estético de Gilles Deleuze. Asimismo se ocupa de la filosofía de Maurice Merleau-Ponty, Gilbert Simondon y J. F. Lyotard, entre otros autores. También ha abordado teóricamente los manifiestos artísticos de las vanguardias pictóricas de principios del siglo XX y se dedica a la vinculación entre teoría del cine y filosofía. Es Becario doctoral UCA- CONICET (2021-presente) y Profesor Titular de Historia del arte II en Escuela Nacional de Museología (Buenos Aires).

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- 12. Enrique Solinas:** (Buenos Aires, 1969) Profesor en Letras y Cs. de la Comunicación (CONSUDEC) y estudió la Carrera de Letras (UCA). Escritor, investigador y periodista cultural. Desde 1989 colabora con publicaciones en el país y en el exterior; ha publicado 10 libros, entre poesía y narrativa.
- 13. Nahuel Sombra:** Sacerdote de la Diócesis de San Martín. Licenciado en Teología Sistemática por la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina, con la Monografía Científica *“La revelación de Dios al hombre. Una reflexión a la luz de la categoría de ‘experiencia’ de Hans Urs von Balthasar”* (2021). Miembro del SIPLET, desde 2019 a la fecha. Participante de las VII Jornadas de Diálogo entre Literatura, Estética y Teología: *“La hospitalidad: encuentro y desafío”*, con la comunicación *“La hospitalidad en los mosaicos de Marko Rupnik”* (2019).

V. Detalle de las contribuciones de cada integrante del Proyecto

Sobre la base del tema central del Proyecto, cada uno de los integrantes ha propuesto una contribución específica que se desprende de la investigación personal y que ha sido pensada y enunciada para formar parte de este Proyecto. Se ofrece a continuación el detalle del título, abstract y bibliografía básica de los investigadores y colaboradores.

1. Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo

Título del proyecto específico de investigación: Leer, nombrar y escribir la vida: la metáfora poética de la “Cruz de luz” de Christophe Lebreton

Abstract: El propósito de este estudio consiste en descubrir el potencial heurístico, mistagógico y sacramental de la escritura poética de Christophe Lebreton a partir de la metáfora de la “Cruz de luz” en la que la totalidad del misterio de la vida se expresa en el fragmento. La cuestión se abordará desde la estética fenomenológica, por un lado, y desde la estética teológica, por otro. La

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

triple acción de leer, nombrar y escribir la vida será el eje común en el que se procurará hacer confluir el horizonte fenomenológico con el teológico. Se relacionará la alteridad, corporeidad y espacialidad propios del fenómeno poético con la gratuidad, belleza y gloria que caracterizan a la figura estético teológica. De este modo se intentará demostrar la dimensión sacramental de la literatura como puente vivo que une estética y teología.

2. Dr. Daniel López SJ**Título del proyecto específico de investigación: Discernir la vida**

Abstract: Esta investigación asume la condición interdisciplinaria del proyecto, especialmente entre arte, literatura, filosofía y teología; tomando como mediación metodológica a la fenomenología de inspiración husserliana. Y para ello, se sitúa en el marco de los “giros” que la caracterizan actualmente: el giro fenomenológico de la filosofía, el denominado giro teológico de la fenomenología, y el giro fenomenológico de la teología. La indagación sistemática abordará: en primer lugar, las nociones fundamentales de vida, experiencia y afectividad, buscando su inteligibilidad fenomenológica. Y en segundo lugar, se buscará elaborar una hermenéutica de dichas nociones fundamentales a través de metáforas vitales. Para ello seguiremos como inspiración el libro de Emmanuel Falque: “Le livre de l’expérience” y su “Triduum philosophique”.

3. Dr. Omar Albado**Título del proyecto específico de investigación: La metáfora del viaje como conversión y escatología en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal**

Abstract: El objetivo de mi investigación es indagar en la relación teología-literatura tomando como texto de referencia la novela *Adán Buenosayres* del escritor argentino Leopoldo Marechal. Adán, personaje central del relato, realiza un viaje transformador que culmina en una experiencia de conversión. Mi

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

intención es, en un primer momento, rastrear las actitudes y las situaciones que nos permitan vislumbrar una teología en acto marcada por la búsqueda vital de sentido que no supeditada exclusivamente a la inmanencia histórica. En un segundo momento, proyecto establecer un vínculo con la antropología teológica en general y con la escatología en particular. La mirada vuelta hacia la escatología se vincula con la virtud de la esperanza y no con la consideración tradicional de las cosas últimas. Siguiendo la propuesta de Medard Kehl en la escatología contemporánea, y por influencia de la constitución pastoral *Gaudium et Spes*, “se atiende mucho más a la dimensión histórica y cosmológica del esperado futuro de nuestra consumación última, aunque sin olvidar la vertiente existencial” (*Escatología* (1992). Salamanca: Sígueme, pp. 11-12). La pregunta que me formulo como hipótesis de trabajo es de qué modo se pueden articular las categorías de viaje-conversión-escatología en el desarrollo personal y comunitario. Considero que el personaje de Adán es un buen disparador para indagar en esta cuestión. De la mano de la narrativa de ficción podremos adentrarnos a cuestionarnos la metáfora del viaje como camino de transformación vital y su incidencia en la reflexión teológica.

4. Dra. Adriana Cid**Título del proyecto específico de investigación: Ritual de la mirada y experiencia de paisaje en dos dípticos de Gustavo Fontán*****Abstract:***

Aun cuando resulte todavía prematuro mensurar el impacto de la pandemia sobre los seres humanos, se acumulan investigaciones que dan cuenta no solo de los efectos negativos, sino también de notables casos de creatividad, fruto de la experiencia límite vivida. En efecto, sea como modo de mitigar el estrés generado por una situación inédita, sea como respuesta a mayor disponibilidad de tiempo libre, o por ambos motivos, artistas de distintas disciplinas produjeron obras que hoy se consolidan como objeto de estudio. En este contexto de pandemia y

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

pospandemia, el cineasta argentino Gustavo Fontán realizó cuatro cortometrajes, que configuró a manera de políptico, integrado por sendos dípticos: *Jardín de piedra* y *Luz de agua*, y *Del natural* y *Árboles y pájaros*. En el primer díptico, gestado en el período de confinamiento, se traza una cartografía de repliegue en la intimidad de una terraza. En el segundo, surgido ya en la pospandemia, el ojo cámara de Fontán se abre a descubrir -primero, tímidamente- al afuera más próximo, para luego internarse en una naturaleza que lo reclama y -en tanto espectadores- nos reclama.

En el visionado del políptico, se descubren metáforas de la vida, encarnadas en figuras como el jardín, la luz, el agua, los árboles, los pájaros, la naturaleza en general, y acuñadas, paradójicamente, en tiempos dominados por lo tanático.

En este proyecto nos proponemos abordar ambos dípticos, apelando a las herramientas que ofrecen la Semiótica fílmica y la Fenomenología del espectador. A la vez, recurriremos, como marco teórico, a recientes estudios acerca del concepto de paisaje, en los que este es entendido como experiencia afectiva, en íntima relación con el ser humano. El paisaje, en este sentido, está constituido por aquellos lugares saturados de densidad simbólica, que han sido interiorizados y atravesados por variedad de emociones.

5. Dr. Marco Strona

Título del proyecto específico de investigación: *El jardín de la vida: la realización absoluta de la Vida entre el cuidado, la liberación y la esperanza*

Abstract

“Yo he venido para que tengan Vida, y la tengan en abundancia” (Jn 10,10).

Hablar del cumplimiento representado por la parusía como un *estar con Dios* -a esto se alude en la promesa hecha por Jesús en Jn 10- significa sacar a relucir y poner en primer lugar la situación de la humanidad, sin olvidar por ello todo lo demás, el cosmos y la historia, que, por tanto, se ven a partir de aquí, es decir, se comprenden en esta relación escatológica entre Dios y toda la humanidad.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Como un intento de entrar en el misterio y explicar en qué consiste estar con Dios, encontramos en la Escritura y en la tradición algunas metáforas que quieren ayudarnos a captar algo de una realidad evidentemente mayor que las palabras. En nuestro artículo nos centraremos en uno en particular, el del paraíso.

La palabra paraíso proviene del iranio antiguo *pairidaēza*, que en el iranio medio se convierte en *pardez* y que significa muro fronterizo, por lo tanto, jardín rodeado por un muro.

De ahí el hebreo *pardēs* que, sin embargo, tiene siempre el significado profano de jardín, pero también el griego *παράδεισος* retoma el significado de jardín, en el sentido de parque, huerta, en fin, un jardín lleno de todo bien, como los de los príncipes y de los poderosos.

A la luz de este énfasis, la LXX usa *παράδεισος* para hablar del jardín original en el que estaban Adán y Eva (Gn 2), que en cambio el hebreo designa con la palabra *'ēden*.

Varias veces, en los profetas, la situación escatológica que Jahvé creará para su pueblo y que representa el objeto de la esperanza, se representa a la vez con rasgos del paraíso original.

Pero es sólo en lo apocalíptico que el *eschaton* se identifica con el paraíso que, habiendo permanecido oculto a lo largo de la historia, sería finalmente reabierto. En nuestro trabajo, a través de la metáfora del *jardín de la vida*, nos gustaría detenernos en la tensión entre el *ya* y el *todavía no*, entre la promesa y la propuesta de vida, entre el cuidado, la liberación y la esperanza: la vida eterna, es decir, la realización absoluta de la vida, es la promesa real confiada por Dios al ser humano y ratificada por Jesucristo, y al mismo tiempo una propuesta de plenitud de vida y realización radical para quienes han puesto su confianza en el amor y la apertura a los demás ya toda la creación: *Fratelli Tutti* en la *Casa común*.

6. Lic. Silvina Astigueta

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Título del proyecto específico de investigación: Paisajes Creativos. Lectura de experiencias del paisaje desde “Los Observatorios”

Abstract: Según Tetsuro Watsuji somos modelados por el paisaje tanto como nosotros podemos modelarlo a él. Se trata de un proceso escultórico recíproco desarrollado a través de distintas experiencias que tenemos del paisaje, experiencias que imprimen huellas por dónde transcurre la vida y que nos ayudan a comprender y a comprendernos.

En este sentido es que proponemos al paisaje como una coordenada espacial de las metáforas de la vida y como una categoría para comprender nuestro *ethos*, al develar las maneras de ser, estar y actuar, es decir de vivir -de nosotros en él y de él en nosotros-. Porque la interpenetración creativa que se da gracias al paisaje contiene, como la metáfora, lecturas de ida y vuelta con alcance no solo estético sino también ético.

Ahora bien, de entre los múltiples y polivalentes modos de construcción, acceso y diálogo con el paisaje, queremos partir de la experiencia realizada en torno a la instalación artística: “Los Observatorios”, que sirvió como dispositivo de investigación sobre el paisaje utilizando el método IBA (Investigación Basada en Artes). Esta instalación, creada con el fin estudiar la experiencia del paisaje, puede ser un ejemplo de mediación para acceder al paisaje no tanto desde la concepción teórica sino más bien desde la intuición práctica; lo cual nos ofrece los matices que sólo lo vivido puede brindarnos.

7. Licencianda Silvia Alejandra Becerra OCD**Título del proyecto específico de investigación: Las metáforas de la vida al trasluz de la noche**

Abstract: Cuando los esfuerzos por bucear las profundidades humanas se condensan de oscura luminosidad, cuando todo tanteo racional de comprensión se sumerge en indescifrables intentos, cuando *ya por aquí no hay camino*, y la experiencia interior es *toda ciencia trascendiendo*, pero el anhelo jadea ante el

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Misterio, le es descubierto al místico, desde el seno de su propia experiencia, una posibilidad nueva, una atractiva lectura del itinerario interior, un encuentro con la luz que ciega por exceso, una transformación del yo en otro Yo con el cual se entrelaza en amor. A la medida en que –sin saberlo- balbucea la mejor versión de sí en la paradoja de una aparente quebradura existencial, en y desde esa densa noche espiritual, se desvela la luminosidad de la vida. Ambas, luz y noche, son espacio de una continua transfiguración vital. En este trabajo analizaremos *metáforas de la vida al trasluz de la noche* espiritual que San Juan de la Cruz retrata con su pluma. Palabras que emergen de un espacio interior que va siendo develado en el encuentro con el abismo de Dios en sí mismo. Leer las imágenes que emplea el místico abulense al narrar hasta el límite de lo posible, es ingresar en un camino de metáforas transfigurantes; por lo que, su poesía y su propuesta no es aséptica. Se lee participando, según el propio caudal de espíritu, de la fuerza recreadora del Misterio que sus palabras transparentan.

8. Arq. Gustavo Caputo

**Título del proyecto específico de investigación: Habitar la vida para gestarla.
Libertad y creatividad arquitectónica**

Abstract:

La vida, tal como nos es dada, nos ofrece la posibilidad de un segundo alumbramiento. Junto con su despliegue biológico, cultural y contextual -que no depende de nosotros- nos invita a co-gestar otro tipo de *vida* que *habita* en nosotros... Invitación que, entre límites y condicionamientos, nos llama a *alumbrar* -y a derramar en el propio contexto activo- un *principio vital* de otro orden, pero inmerso e impreso en nosotros: *nuestra consciencia y libertad*. Principio vital (y *relacional*) que no sólo nos posibilita un "*existir para*" con nosotros mismos. También para con las diversas realidades que nos envuelven. Llevándonos a transitar *experiencias* personales, pasibles de ser compartidas que constituyen,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

para el propósito de éste trabajo, *instancias de gestación* específicas y a traspasar, de las cuales depende la posibilidad (o no) de (1) “despertar (o nacer) a esa gestación y esa vida, (2) “entrar” en interacción (sinérgica) con ella, y (3) y asumirla cabalmente; es decir, habitando las distintas dimensiones con que ella nos habita.

Este trabajo propone considerar las instancias con que aquel principio vital –y espiritual- va pidiendo gestarse en nosotros. Y responder a una invitación ya insinuada en el Génesis: la de *crecer* en humanidad.

Las *categorías* sugeridas aluden a los modos en que la vida se nos ofrece: como (1) una *realidad* abierta a nuestra percepción, (2) *situaciones* que nos afectan y piden respuesta (libre) y (3) una *temporalidad* que exige sostener actitudes. Las *instancias*, a *experiencias* concretas que se derivan de aquellas, así como de las *dimensiones* relacionales en que habitamos la realidad: para con nosotros mismos, los otros, el mundo, y una trascendencia que expresa todo lo que nos excede.

9. María Finocchietti

Título del proyecto específico de investigación: El arte como metáfora de la esperanza. Motivación y experiencia estética con mujeres urbano-marginales

Abstract:

Resumen: El arte como metáfora permite la comunicación no verbal y trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo una conexión emocional y subjetiva con el destinatario. Como metáfora, el arte puede ser entendido como un viaje donde se pasa de un significado a otro sin que ese viaje esté predeterminado por el artista. Es el destinatario quien hace el viaje. En este sentido, nos brinda la posibilidad de explorar y comprender la realidad desde múltiples perspectivas, despertando nuestra imaginación, estimulando el pensamiento crítico, cuestionando un status quo establecido y proporcionando una vía para la expresión y el entendimiento tanto a nivel personal como social. Por eso, siguiendo a Nicolas Bourriaud, entiendo el arte desde una estética

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

relacional que se da en un tiempo y espacio determinados fomentando, así, una cultura del encuentro. Es un viaje, un éxodo de una realidad a otra, más concretamente, de un otro hacia otro ser humano.

A partir de este trasfondo, mi contribución intentará conectar el marco teórico de la estética relacional con la experiencia concreta de producción de arte con mujeres urbano-marginales de un sector de la zona sur de la Ciudad de Córdoba. La experiencia de llevar el arte a lugares carenciados socioeconómicamente, me muestra que es una herramienta de disfrute, de gozo por la propia producción, un espacio donde mujeres pueden sentirse plenas con lo que han hecho junto a otras que vibran las mismas emociones. Una herramienta que crea puentes de esperanza frente a una incertidumbre casi devastadora. De esta manera, el arte es una metáfora de la producción de la felicidad propia y ajena.

10. Bernardita Linares**Título del proyecto específico de investigación: La experiencia de filiación como metáfora inaugural de la vida*****Abstract:***

Nacer no es venir al mundo sino llegar a la vida (Michel Henry). Llegamos a ella a través del cuerpo de nuestra madre, quien frente a la vulnerabilidad con la cual solicitamos ser recibidos, ha decidido darnos morada en su vientre, hasta *ver la luz*. Llegar implica necesariamente ser recibidos, por lo que, desde el comienzo, nuestra existencia está al amparo de otro. En este sentido, el nacimiento nos revela dos aspectos de la vida: “una vida desconocida y recibida” (Jean-Luc Marion). Desconocida en tanto que me fue dada, y dada desde otra parte; recibida como don, no por mí, sino por otro. Tras presentar ambos aspectos, se propondrá argumentar como converge en ellos la experiencia de filiación, siendo ésta la modalidad a través de la cual no solo llegamos a la vida (porque *fuimos* recibidos) sino que permanecemos en ella (porque *somos* acogidos). Este permanecer se entenderá como la actual urgencia de sentido que la vida, en su intimidad,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

implora encontrar a cada instante: nacemos para re-nacer. El nacimiento y por tanto, la filiación no se reduce a un hecho biológico sino que se actualiza constantemente. Es preciso volver a ser acogidos, una y otra vez, en el acontecer de la vida. Abordaremos este pedido a través de las palabras que Jesús le pronuncia a María y Juan, que se hallaban al pie de la cruz: “«Mujer, ahí tienes a tu hijo; Ahí tienes a tu madre»” (Juan 19; 26-27). Esta escena nos ayudará a dilucidar aquello que se plantea como hipótesis: el nacimiento no es solo algo que acontece exclusivamente en el cuerpo femenino sino también en el corazón de quien puede ser *llamada*, por otro, madre, y que tiene la potencialidad de inaugurar, a cada instante, la vida que nos engendra.

11. Felipe Matti

Título del proyecto específico de investigación: ¿Qué metáfora? La Figura y el espesor del Discurso en Lyotard

Abstract: En este trabajo se analizará la metáfora como el tropo que permitiría trazar un vínculo entre el discurso y su propio espesor. En efecto, Lyotard analiza en su texto *Discourse, Figure* la propiedad que funda todo texto y que, al mismo tiempo, sería inaccesible por medio del texto mismo -o, en su defecto, a través del discurso-; dicha propiedad no sería otra que el Espacio Figural. Sin ir más lejos, lo Figural sería aquella materia pura abstracta que expresa el Discurso, cuya constitución es por defecto espesa y dinámica, siempre basando sus significaciones en aquello que dona el sentido: cierta lateralidad muda y visual que excede y condensa el sentido textual o literal de la palabra. De este modo, estando la metáfora en el seno mismo del lenguaje, ella es expresión del poder figural que trabaja y desestructura el Discurso, permitiendo así el acontecimiento de nuevos sentidos y significados. Por lo tanto, aquí se sostiene la hipótesis que el espesor del Discurso (a saber, lo Figural) sería expresable por medio del lenguaje metafórico de modo que aún mantenga su carácter oculto y opaco al mismo tiempo que acontece y surge en la superficialidad del texto.

12. Enrique Solinas

Título del proyecto específico de investigación: “Morir para vivir: el lugar de la memoria en *Antígona* de Sófocles”

Abstract: No es posible entender la vida sin comprender la muerte, y qué mejor que la obra *Antígona* de Sófocles para demostrar las metáforas de la vida que se desprenden del sentido del morir. Desde tiempo inmemorial hasta el presente, los rituales de morir han sucedido y evolucionado, según el espacio y el tiempo que vivieron. Primero la muerte del cuerpo no tenía un significado hasta que fue necesaria la cremación, debido a las pestes. Luego, cuando el hombre comprendió que la incineración del cuerpo conllevaba al olvido del difunto, fue necesaria la tumba como resguardo de la memoria. En *Antígona*, el cuerpo de Polínices es el centro del texto. La ley de los dioses indica que todo hombre debe enterrar a sus muertos. La ley de la ciudad ordena que no se lo entierre para que habite el espacio del olvido. Esconder y visibilizar, recordar y olvidar. En la obra, cada decisión política por parte de su protagonista busca el triunfo de la vida sobre la muerte.

13. Lic. Nahuel Sombra

Título del proyecto específico de investigación: Las metáforas de la vida en la experiencia litúrgica

Abstract: En el marco del diálogo interdisciplinar entre la Teología, la Estética y la Literatura, *la liturgia* ofrece un posible contorno significativo para el abordaje de las *metáforas de la vida*, debido a que toda celebración litúrgica brinda un espacio donde el Dios vivo y verdadero (dimensión objetiva) se revela a cada sujeto individual reunido en el nosotros de la comunidad eclesial (dimensión subjetiva) para que viva una experiencia transformadora. Este contorno se puede abordar desde tres categorías: en primer lugar, la de *encuentro*, puesto que en

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

cada celebración Dios y la humanidad se encuentran mutuamente. En segundo lugar, la de *diálogo*, pues la dinámica litúrgica no solo se reduce a una vivencia, sino que implica un lenguaje (oral y gestual). Finalmente, la de *misión*, que permite desplegar la experiencia concreta de la liturgia en la vida de cada sujeto y así, lo vivido brinda una luz especial para leer la propia historia.

VI. Bibliografía

1. Cecilia Avenatti de Palumbo

Andia, Ysabel de, *Mística. El admirable misterio de Dios y del hombre en Cristo*. Salamanca, Sígueme, 2022.

Avenatti de Palumbo, Cecilia, Minassian, Marie-Dominique y Poinssignon Blandine, "Tierra de pasaje, de encuentro y de partición. Un trabajo en curso sobre la poesía del hermano Christophe", *Thibirine: hermanos para nuestro tiempo*, San Anselmo (Roma) 3-4 diciembre 2021. Coloquio internacional para el 25° aniversario del martirio de los siete hermanos del Atlas, Buenos Aires, Agape Libros, 2022, pp. 83-102.

Balthasar, Hans Urs von, *Gloria. Una estética teológica, 1. La percepción de la forma*, Madrid, Encuentro, 1986.

Lebreton, Christophe, *Ama hasta el fin del fuego*. Buenos Aires, Agape Libros, 2017.

Lebreton, Christophe, *El soplo del don, Diario del hno. Christophe, monje de Tibhirine*. Burgos, Monte Carmelo, 2002.

Les moines de Tibhirine, *Heureux ceux qui espèrent. Autobiographies spirituelles*. Paris, Cerf/Bayard/Bellefontaine, 2018.

Les moines de Tibhirine, *Heureux ceux qui se donnent: la vie donnée plus forte que la mort*, Paris, Cerf/Bayard/Bellefontaine, 2020.

Les moines de Tibhirine, *Heureux ceux qui osent la rencontre: des moines en pays d'Islam*. Paris, Cerf/Bayard/Bellefontaine, 2022.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Sèbe, Jean Baptiste, *Le Christ, l'écrivain et le monde*, Paris, du Cerf, 2012.

2. Daniel López

Falque. Emmanuel, *Le livre de l'expérience. D'Anselme de Cantorbéry à Bernard de Clairvaux*, Cerf, Paris 2017.

Heidegger, Martin, *Phänomenologie des religiösen Lebens*, Gesamtausgabe 60, Vittorio Klostermann GmbH, Frankfurt am Main 1995. Trad. Esp.: *Estudios sobre mística medieval*, FCE, México D.F. 1997; *Introducción a la fenomenología de la religión*, Siruela, Madrid 2005.

Camilleri. Sylvain, *Phenomenologie de la religion et hermenéutique théologique dans la pensée du jeune Heidegger*, Springer, Dordrecht 2008.

Husserl, Edmund, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie I: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*, Husserliana 3, Martinus Nijhoff, The Hague 1976. Trad. Esp.: *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica I: Introducción general a la fenomenología pura*, FCE, México 2013.

3. Omar Albado

Forte, Bruno, *Teología de la historia*. Salamanca: Sígueme, 1995.

Kehl, M., *Escatología*. Salamanca: Sígueme, 1992.

Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosayres*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992.

Maturo, Graciela, *Marechal: el camino de la belleza*. Buenos Aires: Biblos, 1999.

4. Adriana Cid

Aumont, Jacques / Marie, Michel. *Análisis del film*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1988.

---. *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires: La Marca, 2006.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1996.
- CASETTI, Francesco / DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*.
Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1991.
- Casetti, Francesco. *El film y su espectador*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Cid, Adriana C. "Imagen y silencio; de la poesía de Juan L. Ortiz al cine de Gustavo Fontán". En: *Miradas desde el Bicentenario; Imaginarios, figuras y poéticas. Cuartas Jornadas Diálogos Literatura, Estética y Teología*. Buenos Aires: UCA, 2010. (CD-ROM); disponible en línea.
- . "Maneras de ser fiel; de la poesía de Jorge Calvetti al cine de Gustavo Fontán". En: *Teoliteraria*, vol. 3, n° 6 (2013) pp. 63-79; disponible en línea.
- Costa, Antonio. *Saber ver el cine*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1986.
- Chion, Michel. *La audiovisión; introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1993.
- Fontán, Gustavo. *Del natural; Cuaderno de trabajo*. Buenos Aires: VerPoder Ediciones, 2022.
- . *Maraña; Escritos sobre cine*. Buenos Aires: VerPoder Ediciones, 2021.
- Jordá, Joaquín (ed.). *Cine de poesía contra cine de prosa; Pier Paolo Pasolini, Eric Rohmer*. Barcelona: Anagrama, 1970.
- Luna, Toni y Valverde, Isabel (eds.). *Teoría y paisaje; reflexiones desde miradas interdisciplinarias*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra, 2011.
- Mena Malet, Patricio. "La experiencia afectiva e inaudita del paisaje". En: *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*. 39 (3), 2022: 635-644.
- Nogué, Joan. "El retorno del paisaje". En: *Enrahonar*, 45 (2010), pp.123-136.
- Pérez Bowie. "Notas sobre cine lírico; un intento de tipología." En: *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata: UNLP, 2011, disponible en línea:
<http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar>
- Russo, Eduardo. *Diccionario de cine; estética, crítica, técnica, historia*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós, 1998.

5. Marco Strona

- Ellacuría, I., *El pueblo crucificado. Ensayo de soteriología histórica*, in ID., *Escritos Teológicos*, vol. II, Uca ed., San Salvador 2000.
- Libanio, J.B.- Bingemer, M.C., *Escatologia Cristiana*, ed. Paulinas, Sao Paulo 1985.
- Nitrola, A., *Trattato di escatologia* (2 voll.), San Paolo, Milano 2010.
- Rahner, K., *Corso fondamentale sulla fede. Introduzione al concetto di cristianesimo*, San Paolo Milano 1990.
- Sobrino, J., *La fe en Jesucristo. Ensayo desde las victimas*, ed. Trotta, Madrid 2007.

6. Silvina Astigueta

- Bergmann, Sigurd. «Atmospheres of Synergy: Towards an Eco-Theological Aesth/Ethics of Space». *Ecotheology: Journal of Religion, Nature & the Environment* 11, n.º 3 (septiembre de 2006): 326-56.
- Bergmann, Sigurd. «Spatial Turns in the Study of Religion and the Environment: Impulses for the Acceleration of a Place-Based Discourse in the Environmental Humanities». *Worldviews* 20 (2016): 215-24.
- Luna, Toni, Rosa Cerarols, y Pere Sala i Martí. *Teoría y paisaje III: Paisajes creativos. El arte y la reinención de los lugares*. Barcelona: Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña y Universidad Pompeu Fabra, 2022.
- Luna, Toni, y Isabel Valverde. *Teoría y paisaje II: paisaje y emoción*. Barcelona: Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña y Universidad Pompeu Fabra, 2014.
- Watsuji, Tetsuro. *Antropología del Paisaje. Climas, culturas y religiones*. Salamanca: Sígueme, 2006.

7.Silvia Becerra

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Balthasar, Hans Urs von, *Gloria. Una estética teológica. Vol. 3 Estilos laicales. Dante, Juan de la Cruz, Pascal, Hamann, Soloviëv, Hopkins, Peguy*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987.

González de Cardedal, Olegario, *Cristianismo y Mística. Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz*, Educa, Bs. As. 2012.

López-Baralt, Luce, *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*, Trotta, Madrid, 1998.

San Juan de la Cruz, *Obras Completas*, Monte Carmelo, Burgos, 1993.

Thompson, Collin P., *Canciones en la noche. Estudio sobre san Juan de la Cruz*, Trotta, Madrid, 2002.

8. Gustavo Caputo

Arendt, Hannah, *La vida del Espíritu*, CEC, Madrid, 1984.

Frankl, Victor, *El hombre doliente*, Herder, Barcelona, 1987.

Fromm, Erich, *El miedo a la libertad*, Ed Paidós, Bs As, 2003.

Maritain, J., *Filosofía del arte*, Michel Henry: Fenomenología de la vida.

Stein, Edith, *Ser finito y ser eterno*, FCE, Méx DF, 1994.

9. María Finochietti

Bourriaud, N.: *Estética relacional*. Bs. As. Adriana Hidalgo. 2006.

García Conclini, N.: *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Bs. As. Katz. 2010.

Laddaga, R.: *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Bs. As. Adriana Hidalgo. 2006.

Oliveras, E.: *Cuestiones del arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*. Bs. As. Emecé. 2008.

10. Bernardita Linares

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Canullo, Carla "Le secret de la naissance" en *THÉOPHILYON*; 2022/27; Lyon, Presses Université Catholique de Lyon; pp. 257 - 278 (ISSN: 1270-2056).

_____. *Ser madre. (2015) Reflexiones de una joven filósofa*, Editorial Sígueme.

Henry, Michel, *Fenomenología de la vida*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2010.

Marion, Jean-Luc, *El fenómeno erótico - Seis meditaciones*. (1ra. ed.). Editorial: El cuenco de plata, Buenos Aires, 2015.

Marion, Jean-Luc, "La vida, aquello que nunca se posee" p.11-17, en *El rigor del corazón. La afectividad en la obra de Jean-Luc Marion*, Jorge Luis Roggero (Editor), Editorial sb, Buenos Aires, 2022.

11.Felipe Matti

Déotte, Jean-Louis. (2012). "Les Immatériaux de Lyotard (1985) : un programme figural" , *Appareil*, pp. 1-11.

Lenain, T. (2003). *L'image: Deleuze, Foucault, Lyotard*. J. Vrin.

Lyotard, J.F. (1994). *Des dispositifs pulsionels*. Galilée.

Lyotard, J.F. (2002). *Discourse, figure*. Klincksieck.

Lyotard, J.F. (2012) *La Diferencia*. Gedisa.

12.Enrique Solinas

Agamben, Giorgio (2007). *Infancia e historia: ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Editorial Adriana Hidalgo. Buenos Aires.

Bustps Guadaño, Eduardo de. (2010). *Pragmática y metáfora*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Visitado el 17/04/2023 en www.biblioteca.org.ar

Fajardo Uribe, Luz Amparo. (2006). *La metáfora como proceso cognitivo*. Revista Forma y Función, núm. 19, pp. 47-56. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Montecinos Ortíz, María Jesús (2008). *Recorridos de la metáfora*. Universidad de Chile.

Ricoeur, Paul (1980). *La metáfora viva*. Ediciones Cristiandad. Madrid.

13.Nahuel Sombra

Balthasar, Hans Urs von. *Gloria. Una estética teológica. Volumen 1: La percepción de la forma*. Madrid: Encuentro, 1985.

Balthasar, Hans Urs von. *Gloria. Formas de estilo. Volumen I1: Estilos eclesiolásticos*. Madrid: Encuentro, 1986.

Balthasar, Hans Urs von. *Teodramática. Volumen 1: Prolegómenos*. Madrid: Encuentro, 1990.

Balthasar, Hans Urs von. *Teológica. Volumen 3: El Espiritu de la Verdad*. Madrid: Encuentro, 1998.

Balthasar, Hans Urs von. *Ensayos Teológicos. Volumen 2: Sponsa Verbi*. Madrid: Guadarrama, 1964.

Ordenación General del Misal Romano (traducción de la tercera edición típica). Buenos Aires: CEA - Oficina del libro, 2012.

Francisco. Carta Apostólica sobre la formación litúrgica del Pueblo de Dios *Desiderio Desideravi* (29 de junio de 2022). Buenos Aires: Santa María, 2022.

Buenos Aires, 6 de junio de 2023

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS